

PLAN DE APOYO - SEGUNDO PERÍODO

Grado: Décimo (10º) | Área: Lenguaje

Estudiante:	_____	Grupo: _____
Documento:	_____	Fecha de entrega: ____ / ____ / ____
Docente:	Sebastián Coronel	Fecha de sustentación: ____ / ____ / ____
Periodo:	2	Año: 2026

1. Propósito del plan de apoyo

Este plan de apoyo es una ruta de trabajo autónoma e individual para reforzar los aprendizajes del segundo período en Lenguaje de grado décimo. Incluye lectura e interpretación de textos literarios en orden cronológico, hipótesis interpretativa, coherencia local y global, párrafo argumentativo, ensayo literario y académico, entrevista, ética de la comunicación, plan lector de Cazadores de sombras, juego de rol y sustentación oral obligatoria.

2. Contenidos y habilidades a reforzar (segundo período)

- Producción textual: coherencia local, coherencia global y elaboración de párrafos argumentativos.
- Comprensión e interpretación: hipótesis interpretativa, ensayo literario, ensayo académico, tesis, argumentos y evidencias.
- Literatura: lectura cronológica de textos de los siglos XVI y XVII, Don Quijote y Romanticismo español e hispanoamericano.
- Textos literarios: Visión de los perdidos, Miré los muros de mi patria, Hombres necios que acusáis, Don Quijote, Una tempestad, Volverán las oscuras golondrinas y Las medias rojas.
- Medios y sistemas simbólicos: la entrevista, preguntas abiertas y cerradas, entrevista textual o visual a un objeto, animal o personaje.
- Ética de la comunicación: respeto por la palabra, dignidad del entrevistado, análisis de juicios de valor, sesgos, manipulación y distorsión de información.
- Plan lector: avance de Cazadores de sombras hasta el capítulo 13 o 15, según indicación del docente.
- Juego de rol: registro de participación o espectador en partidas inspiradas en Cazadores de sombras y los temas del período.

3. Diagnóstico rápido (marque lo que debe reforzar)

- ☐ Diferencio coherencia local y coherencia global en un texto.
- ☐ Formulo hipótesis interpretativas antes, durante y después de leer.
- ☐ Construyo párrafos argumentativos con tesis, argumento, evidencia y cierre.
- ☐ Interpreto textos de los siglos XVI y XVII en relación con su contexto.
- ☐ Comparo versiones de una obra clásica: original, manga y versión paísa.
- ☐ Reconozco características del Romanticismo en Heredia, Bécquer y Pardo Bazán.
- ☐ Identifico tesis, argumentos y evidencias en ensayos literarios o académicos.
- ☐ Formulo preguntas abiertas y cerradas en una entrevista ética.
- ☐ Reconozco sesgos, juicios de valor y distorsiones de información.
- ☐ Sustento oralmente mis actividades con claridad y ejemplos.

4. Evidencias obligatorias (lo que debe entregar)

Entregue un portafolio físico o digital impreso con: (a) actividades 1 a 8 resueltas, (b) fichas de hipótesis interpretativa, (c) cuadros comparativos, (d) párrafos argumentativos, (e) esquema de ensayo literario, (f) entrevista creativa textual o visual, (g) registro de plan lector y juego de rol, y (h) preparación para la sustentación. Cada evidencia debe tener título, fecha y nombre.

5. Actividades autónomas e individuales

Instrucción general: realice las actividades en el orden propuesto. Puede hacerlas en casa o en clase. Si no puede imprimir, copie los enunciados en su cuaderno. Mantenga un lenguaje respetuoso, escriba con letra clara y mencione las fuentes si consulta información externa.

Actividad 1. Visión de los perdidos e hipótesis interpretativa	
Objetivo:	Formular una hipótesis interpretativa y diferenciar coherencia local y coherencia global en un texto del siglo XVI.
Qué hacer:	Lea el texto Visión de los perdidos. Antes de leer, observe el título y escriba qué cree que puede significar. Después de leer, responda: A) ¿Qué imagen de pérdida o condena aparece? B) ¿Qué palabras o ideas se repiten? C) ¿Cuál es una idea local importante? D) ¿Cuál es la idea global del texto? E) ¿La hipótesis inicial se confirma o cambia? Explique con una evidencia textual.
Producto:	Ficha de hipótesis interpretativa + respuestas completas + explicación de mínimo 8 líneas sobre la coherencia global del texto.

Tiempo estimado:	70-90 min
------------------	-----------

PLANTILLA DE HIPÓTESIS INTERPRETATIVA	
Elemento	Respuesta del estudiante
Texto trabajado	Visión de los perdidos
Pistas del título o contexto	
Hipótesis inicial: Creo que el texto quiere...	
Evidencia textual que apoya la hipótesis	
Ajuste de la hipótesis después de leer	
Idea global del texto	

Actividad 2. Siglo XVII en diálogo: Quevedo y Sor Juana	
Objetivo:	Comparar dos textos poéticos del siglo XVII y analizar los juicios de valor que cuestionan.
Qué hacer:	Lea o relea Miré los muros de mi patria, de Francisco de Quevedo, y Hombres necios que acusáis, de Sor Juana Inés de la Cruz. Complete el cuadro comparativo y responda: A) ¿Qué crítica cada texto? B) ¿Qué visión de mundo presenta cada voz poética? C) ¿Qué juicios de valor aparecen o son cuestionados? D) ¿Cuál de los dos textos dialoga con más fuerza con un problema actual? Justifique.
Producto:	Cuadro comparativo + respuestas completas + párrafo de conclusión de mínimo 8 líneas.
Tiempo estimado:	80-110 min

CUADRO COMPARATIVO: SIGLO XVII		
Aspecto	Quevedo	Sor Juana
Tema central		
Voz que habla		
Crítica social		
Juicio de valor cuestionado		
Coherencia global		
Vigencia actual		

Actividad 3. Don Quijote: original, manga y versión paísa	
Objetivo:	Analizar cómo una obra clásica cambia cuando se adapta a otros lenguajes, formatos y contextos culturales.
Qué hacer:	Compare un fragmento de Don Quijote en tres versiones: original, manga y versión paísa. Complete la tabla y responda: A) ¿Qué versión facilita más la comprensión? B) ¿Qué versión conserva mejor el tono literario? C) ¿Qué se gana y qué se pierde al adaptar una obra clásica? D) Escriba una hipótesis interpretativa sobre la relación entre locura, lectura y realidad en Don Quijote.
Producto:	Cuadro comparativo + hipótesis interpretativa + conclusión de mínimo 10 líneas.
Tiempo estimado:	80-120 min

COMPARACIÓN DE VERSIONES DE DON QUIJOTE			
Aspecto	Versión original	Versión manga	Versión paísa
Lenguaje			
Humor			

Personajes			
Cambios culturales			
Qué se conserva			
Qué se transforma			

Actividad 4. Romanticismo: Heredia y Bécquer

Objetivo:	Reconocer características del Romanticismo a partir de la relación entre naturaleza, emoción y subjetividad.
Qué hacer:	Lea Una tempestad, de José María Heredia, y Volverán las oscuras golondrinas, de Gustavo Adolfo Bécquer. Complete la ficha y responda: A) ¿Qué emoción domina cada texto? B) ¿Cómo aparece la naturaleza? C) ¿Qué rasgos románticos se evidencian? D) Escriba un párrafo argumentativo sobre esta idea: En el Romanticismo, la naturaleza no solo describe un paisaje, también expresa el mundo interior del sujeto.
Producto:	Ficha romántica + respuestas completas + párrafo argumentativo con tesis, argumento, evidencia y cierre.
Tiempo estimado:	90-120 min

FICHA ROMÁNTICA: IMAGEN, EMOCIÓN E INTERPRETACIÓN

Texto	Imagen central	Emoción	Rasgo romántico	Hipótesis interpretativa
Una tempestad				
Volverán las oscuras golondrinas				

Actividad 5. Emilia Pardo Bazán y Las medias rojas

Objetivo:	Interpretar un cuento a partir de sus símbolos, conflicto, juicios de valor y reflexión sobre la dignidad.
Qué hacer:	Lea Las medias rojas, de Emilia Pardo Bazán. Identifique el conflicto central y el valor simbólico de las medias. Responda: A) ¿Qué desea la protagonista? B) ¿Qué fuerzas o personas limitan su libertad? C) ¿Qué juicios de valor afectan su dignidad? D) ¿Qué denuncia el cuento? E) Escriba un párrafo argumentativo sobre el conflicto entre deseo de libertad y violencia.
Producto:	Ficha de análisis + respuestas completas + párrafo argumentativo de mínimo 10 líneas.
Tiempo estimado:	90-120 min

ANÁLISIS DE LAS MEDIAS ROJAS

Elemento	Respuesta
Conflicto principal	
Símbolo de las medias	
Juicio de valor presente	
Relación con la dignidad	
Tesis del párrafo argumentativo	

Actividad 6. Ensayo literario y ensayo académico

Objetivo:	Diferenciar ensayo literario y ensayo académico, y construir una tesis con argumentos y evidencias.
Qué hacer:	Lea dos fragmentos de ensayos literarios sobre Cazadores de sombras o sobre una obra literaria indicada por el docente. Identifique tesis, argumentos, evidencias y tono. Luego elija uno de los cuentos leídos durante el año y complete el mapa de argumento para planear un ensayo literario. Responda: A) ¿Qué diferencia hay entre opinar y argumentar? B) ¿Qué hace que una tesis sea clara?

	C) ¿Qué evidencia literaria usaría para sustentar su postura?
Producto:	Mapa de argumento + comparación entre ensayo literario y académico + borrador de introducción con tesis.
Tiempo estimado:	100-140 min

MAPA DE ARGUMENTO PARA ENSAYO LITERARIO	
Elemento	Construcción del estudiante
Obra o cuento elegido	
Pregunta interpretativa	
Tesis	
Argumento 1	
Evidencia literaria 1	
Argumento 2	
Evidencia literaria 2	
Conclusión posible	

Actividad 7. La entrevista ética: preguntas, sesgo y dignidad	
Objetivo:	Diseñar una entrevista textual o visual que use preguntas abiertas y cerradas, evitando sesgos y manipulaciones.
Qué hacer:	Elija un objeto inanimado, un animal, un personaje literario, de cine o de videojuego. Diseñe una entrevista creativa. Debe incluir presentación del entrevistado, mínimo 8 preguntas, preguntas abiertas y cerradas, respuestas creativas y una reflexión ética. Además, escriba dos ejemplos de preguntas sesgadas y reescribalas de forma respetuosa y neutral.
Producto:	Entrevista creativa textual o visual + plantilla completa + reflexión ética de mínimo 8 líneas.
Tiempo estimado:	100-140 min

PLANTILLA DE ENTREVISTA CREATIVA	
Elemento	Respuesta
Entrevistado elegido	
Presentación del entrevistado	
Pregunta abierta 1	
Pregunta abierta 2	
Pregunta cerrada 1	
Pregunta cerrada 2	
Pregunta que podría ser sesgada y cómo corregirla	
Reflexión ética sobre la dignidad del entrevistado	

Actividad 8. Plan lector y juego de rol: Cazadores de sombras	
Objetivo:	Demostrar avance del plan lector y relacionar la lectura con los temas literarios y éticos del período.
Qué hacer:	Avance en Cazadores de sombras hasta el capítulo 13 o 15, según indicación del docente. Complete el registro de lectura y relaciónelo con una partida de rol del período. Si participó como jugador, explique qué hizo su personaje; si fue espectador, describa una decisión importante de la partida. Responda:

	A) ¿Qué conflicto humano aparece en la lectura? B) ¿Cómo se relaciona con Romanticismo, juicio, palabra o dignidad? C) ¿Qué aprendizaje dejó el juego de rol?
Producto:	Registro de plan lector y juego de rol + bitácora breve + reflexión final de mínimo 10 líneas.
Tiempo estimado:	90-130 min

REGISTRO DE PLAN LECTOR Y JUEGO DE ROL	
Elemento	Respuesta
Capítulo de Cazadores de sombras trabajado	
Acontecimiento principal	
Conflicto del personaje	
Relación con un tema del período	
Partida de rol observada o jugada	
Decisión importante del juego	
Aprendizaje literario o ético	

Criterios para aprobar o reprobar el plan de apoyo

Para aprobar debe cumplir todo lo siguiente:

- Portafolio de 8 actividades completas.
- Una hipótesis interpretativa bien sustentada con evidencia textual.
- Mínimo dos párrafos argumentativos con tesis, argumento, evidencia y cierre.
- Entrevista creativa terminada y reflexión ética sobre la dignidad del entrevistado.
- Registro de plan lector de Cazadores de sombras y relación con el juego de rol.
- Sustentación oral en la fecha asignada.
- Respuestas propias, sin copia evidente y con reconocimiento de fuentes o apoyos usados.
- Aprobación de prueba escrita de conocimientos y aprendizajes

Se reprueba si falta evidencia obligatoria, hay copia evidente, no se presenta sustentación o las respuestas no demuestran comprensión de los aprendizajes del período.

Rúbricas de evaluación

Rúbrica 1. Portafolio escrito, literario y comunicativo

Criterio	Bajo	Básico	Alto	Superior
Cumplimiento y orden	Incompleto o desordenado.	Mínimo aceptable; faltan detalles.	Completo y organizado.	Completo, limpio y muy bien organizado.
Interpretación literaria	Ideas confusas o sin evidencia.	Reconoce información básica.	Interpreta con ejemplos pertinentes.	Interpreta con profundidad y postura crítica.
Coherencia y argumentación	No hay tesis ni relación lógica.	Presenta tesis débil o argumentos simples.	Formula tesis y argumentos claros.	Argumenta con solidez, evidencia y excelente coherencia.
Entrevista y ética	Usa preguntas confusas o sesgadas.	Reconoce algunos aspectos éticos.	Formula preguntas pertinentes y respetuosas.	Evidencia cuidado ético, neutralidad y respeto por la dignidad.
Plan lector y rol	No relaciona lectura y juego.	Hace una relación general.	Relaciona lectura, rol y temas del período.	Integra lectura, rol, literatura y reflexión ética con profundidad.

Rúbrica 2. Sustentación oral

Criterio	Bajo	Básico	Alto	Superior
Comprensión	Ideas sueltas; confunde conceptos.	Explica lo esencial.	Explica con claridad y ejemplos.	Explica con profundidad y pensamiento crítico.
Argumentación	No justifica sus respuestas.	Justifica de forma simple.	Justifica con razones y ejemplos.	Responde con seguridad y propone mejoras.
Expresión oral	Baja fluidez o lectura mecánica.	Fluidez aceptable.	Buena voz, pausas y orden.	Excelente presencia, precisión y dominio.
Uso de evidencias	No muestra evidencias.	Muestra evidencias con poca explicación.	Explica evidencias pertinentes.	Integra evidencias y reflexiona sobre su aprendizaje.

Firmas

Firma del estudiante	Firma del acudiente	Firma del docente
Observaciones:		